



#126 _ mai 2026

Fiche pédagogique conçue par
Marilyn Perras

→ Survie : avez-vous ce qu'il faut?

Cette séquence d'activités amène les élèves à réfléchir aux différents aspects de la survie. Ils et elles se questionneront sur leurs capacités à survivre en milieu hostile, en plus de réfléchir aux différents facteurs qui augmenteraient leurs chances de s'en sortir. Les élèves formeront ensuite des équipes, en fonction des forces et des défis de chacun-e. Ils et elles s'intéresseront à une expérience scientifique de survie réalisée au Québec en 1984. Enfin, les élèves termineront la séquence en concevant une trousse de survie et en réalisant une infopub pour en faire la promotion.



Compétences en français : écrire des textes variés, communiquer oralement selon des modalités variées

Compétences en science et technologie : chercher des réponses ou des solutions à des problèmes d'ordre scientifique ou technologique, mettre à profit ses connaissances scientifiques et technologiques

Compétence en arts plastiques : créer des images médiatiques

Compétence en art dramatique : créer des œuvres dramatiques

Activation des connaissances antérieures

1. L'enseignant-e peut amorcer l'activité en posant quelques questions en lien avec la survie. Voici quelques exemples :

- Quelles activités aimez-vous faire en nature ?
- Regardez-vous des émissions télévisées de survie ?
Si oui, lesquelles et qu'est-ce qui vous attire dans ce type d'émission ?
- Avez-vous déjà manqué d'électricité pendant une longue période ?
Qu'avez-vous fait pour vous nourrir, vous laver et réaliser les activités du quotidien ?
- Avez-vous une trousse de secours en cas de pannes d'électricité ou de situation d'urgence à la maison ?

2. L'enseignant-e invite les élèves à faire la lecture de l'article «**Survie : avez-vous ce qu'il faut?**» aux pages 8 à 15 du magazine *Curium* du mois de mai. Lorsque la lecture est terminée, l'enseignant-e effectue un retour en grand groupe et présente l'activité.



Mise en contexte:

La survie dans certains milieux requiert des aptitudes particulières. Certains facteurs augmentent les chances de survie. Les maîtrisez-vous? Vous vous intéresserez à une expérience de survie, ainsi qu'aux différents milieux hostiles, avant de concevoir votre trousse de survie idéale. Vous devrez ensuite mettre de l'avant votre trousse dans une infopub.



Texte de mise en situation :

Une compagnie qui œuvre dans le domaine de la survie vous engage pour concevoir une trousse de survie. Celle-ci doit contenir seulement cinq articles et doit se transporter facilement. Vous devez également en faire la publicité via une infopub.

Toutefois, avant de vous lancer dans la conception de cette trousse, vous devrez en apprendre davantage sur ce domaine fascinant. Vous réfléchirez au type d'aventurier-ère que vous êtes et explorerez différents milieux dans lesquels il est possible de se retrouver en situation de survie.



3. Tout d'abord, vous devrez analyser vos habiletés de survie. Quatre facteurs augmentent les chances de survie. (Ils sont nommés à la page 15 du magazine *Curium* du mois de mai.) Évaluez vos capacités sur 10 pour chacun d'eux et justifiez votre note.

Facteurs	Note sur 10	Justifications
Forme physique		
État psychologique		
Savoir-faire		
Processus décisionnel		

4. Faites un retour en grand groupe afin de comparer les résultats. Ensuite, formez des équipes de quatre en tenant compte des forces et des défis de chacun et chacune, en vous basant sur les notes attribuées précédemment.



5. En équipe, choisissez le milieu dans lequel vous préféreriez vivre une situation de survie parmi les cinq choix présentés aux pages 10 et 11 du magazine *Curium* du mois de mai, et expliquez votre choix. Ensuite, analysez vos chances de survie en fonction des quatre facteurs qui augmentent les chances de survie, présentés à la page 15 du même magazine.

Milieu choisi

Explications du choix du milieu

Analyse des chances de survie selon :

La forme physique

L'état psychologique

Le savoir-faire

Le processus décisionnel



6. En équipe, vous discuterez de l'expérience du Survieathon d'André-François Bourbeau et de Jacques Montminy. Répondez d'abord individuellement aux questions suivantes, puis mettez en commun vos réponses avec les autres membres de votre quatuor.

Feriez-vous une expérience de survie comme celle vécue par messieurs Bourbeau et Montminy? Expliquez votre réponse.

Qu'est-ce qui vous manquerait le plus de votre quotidien actuel dans une expérience de survie comme celle qu'ils ont réalisée?

Si vous aviez le droit d'apporter un objet personnel dans une expérience de survie, lequel choisiriez-vous? Prenez en compte, dans votre réponse, que vous n'aurez pas accès à l'électricité pendant votre séjour.



7. Avec votre équipe, concevez votre de trousse de survie. Elle devra contenir cinq articles indispensables, pouvant être utilisés dans des situations variées. Le choix de chacun des articles devra être justifié. Bien qu'il n'y ait pas de limite de poids pour la trousse, prenez en compte qu'elle devra être facilement transportable par les personnes qui l'achèteront.



Article 1 : _____

Article 2 : _____

Article 3 : _____

Article 4 : _____

Article 5 : _____



8. Dans un deuxième temps, réalisez en équipe une publicité afin de vendre votre trousse de survie. Le produit final prendra la forme d'une vidéo tournée à la manière d'une infopub.

Avant de procéder au tournage de votre infopub, prenez le temps de vous préparer à l'aide des questions suivantes. Pensez à rendre votre publicité attrayante et amusante.

À qui s'adresse votre trousse ? Quel est votre public cible ?

Quels sont les articles qui composent votre trousse ? Expliquez leur importance et leur rôle.

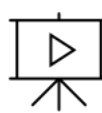
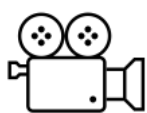
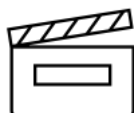
Pourquoi votre trousse est-elle meilleure que les autres sur le marché ?

Quels sont les avantages de votre trousse (poids, transportabilité, rapport qualité-prix, etc.) ?

9. Finalement, visionnez les infopubs produites par toutes les équipes de votre classe et votez individuellement pour la meilleure publicité. Justifiez votre choix.

Meilleure infopub (nommer l'équipe réalisatrice) : _____

Justification :



→ Combattre le feu par le feu

Dans cette séquence d'activités, les élèves devront d'abord se familiariser avec la différence entre les brûlages culturels et les brûlages dirigés. Ensuite, ils et elles approfondiront leurs connaissances sur le triangle de feu. Grâce à leurs nouvelles connaissances, les élèves seront en mesure de proposer des solutions pour contrôler les incendies et comprendre pourquoi il y a parfois des interdictions de feux à ciel ouvert au Québec. Ils et elles termineront la séquence en défendant une position lors d'un débat sur les brûlages culturels.



Compétences en français : lire et apprécier des textes variés, écrire des textes variés, communiquer oralement selon des modalités variées

Compétences en science et technologie : chercher des réponses ou des solutions à des problèmes d'ordre scientifique ou technologique, mettre à profit ses connaissances scientifiques et technologiques, communiquer à l'aide des langages utilisés en science et technologie

Compétences en culture et citoyenneté québécoise : étudier des réalités culturelles, réfléchir sur des questions éthiques

Compétence en monde contemporain : prendre position sur un enjeu du monde contemporain

Activation des connaissances antérieures

1. L'enseignant-e peut amorcer l'activité en posant des questions sur le feu. Voici quelques exemples pour lancer la discussion :
 - Avez-vous déjà allumé un feu ? Qu'avez-vous utilisé pour le faire ?
 - Dans quelles circonstances utilisez-vous le feu dans votre vie quotidienne ?
 - Nommez des situations dans lesquelles le feu est important ou utile.
 - Est-ce que le feu est toujours utile ? Dans quelles situations peut-il devenir dangereux ?
2. L'enseignant-e invite les élèves à faire la lecture de l'article « **Combattre le feu par le feu** » aux pages 19 à 21 du magazine *Curium* du mois de mai. Lorsque la lecture est terminée, l'enseignant-e effectue un retour en grand groupe et présente l'activité.



Mise en contexte:

Les feux de forêt soulèvent divers enjeux, mais ils jouent aussi un rôle important. Vous devrez comprendre les différents types de brûlage ainsi que le fonctionnement du feu. Vous imaginerez des moyens de le contrôler et comprendre pourquoi il est parfois interdit. Vous terminerez la séquence en défendant une position par rapport aux brûlages culturels.



Texte de mise en situation :

Vous effectuez un stage à la mairie d'une petite municipalité située en région forestière. Votre mandat consiste à prendre connaissance du dossier concernant les brûlages culturels et à organiser une réunion en invitant différentes parties à débattre sur le sujet.

Afin de bien vous préparer à remplir les objectifs de votre stage, vous devrez d'abord en apprendre davantage sur le feu et son fonctionnement. Vous proposerez ensuite des solutions pour contrôler les incendies. Votre stage se terminera par l'animation d'une réunion de discussion sur les brûlages culturels.



3. Tout d'abord, effectuez une recherche afin de trouver la définition des termes suivants. N'oubliez pas d'indiquer vos sources.

Biodiversité

Source :

Régénération

Source :

Écosystème

Source :

Infrastructure

Source :

4. La différence entre les brûlages dirigés et les brûlages culturels peut être difficile à comprendre. Effectuez des recherches afin de compléter le tableau comparatif ci-dessous. N'oubliez pas d'indiquer vos sources.



Tableau comparatif entre les brûlages dirigés et les brûlages culturels

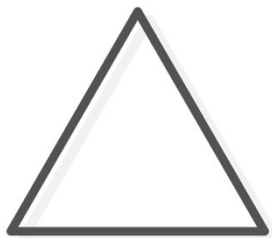
Type de brûlage	Brûlages dirigés	Brûlages culturels
Objectif de ce type de brûlage		
Qui pratique ce type de brûlage ?		
Comment le feu est-il allumé ?		
Autres caractéristiques		

Sources consultées





5. Afin de mieux comprendre comment les feux fonctionnent, effectuez une recherche sur le triangle de feu et ses trois éléments. Vous pouvez utiliser les connaissances acquises dans vos cours de sciences et technologie sur le sujet. N'oubliez pas d'indiquer vos sources.



Élément : _____

Élément : _____

Élément : _____

Sources consultées





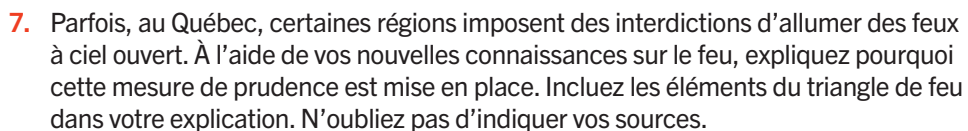
6. En équipe de deux, vous devrez élaborer des idées pour contrôler le feu en vous basant sur le triangle de feu et ses constituants. Proposez trois solutions, soit une pour chacun des éléments du triangle de feu.

Solution 1

Solution 2

Solution 3

Effectuez un retour en grand groupe afin de comparer les différentes solutions proposées pour chacun des éléments du triangle de feu.

[illegible]

--



8. La petite municipalité où vous faites votre stage est entourée de forêt. Certaines personnes souhaiterait y pratiquer le brûlage culturel.

Pour votre stage, vous organisez une réunion au cours de laquelle toutes les parties pourront exprimer leurs arguments en faveur ou en défaveur de cette pratique.

Les parties invitées sont :

- une personne gardienne du savoir autochtone
- un biologiste
- la mairesse d'une ville voisine
- un citoyen inquiet
- une pompière forestière.



Vous classe sera répartie en cinq équipes, une pour chacune des parties présentes à la rencontre. Effectuez une recherche afin de trouver des arguments pour défendre le point de vue de la partie que vous représentez. Vous devrez ensuite débattre avec les autres parties.

Partie représentée : _____

Argument 1

Argument 2

Argument 3



Éléments permettant de contre-argumenter face aux points de vue des quatre autres parties.

9. Le retour en grand groupe prendra la forme de la réunion organisée par la petite municipalité. Chaque partie pourra s'exprimer à tour de rôle, et les autres parties disposeront d'un droit de réplique afin de contre-argumenter.



Pour nous
les profs!

Vous avez
remporté
un franc succès
avec une de nos
activités?

Vous avez
des pistes
d'amélioration,
des demandes
spéciales?

Photos,
commentaires,
éloges – on
prend tout!

Racontez-nous au
**redaction@
curiummag.com**
On pourrait partager
vos bons coups dans
nos réseaux!

CURIUM

Fiche pédagogique conçue par
Marilyn Perras